

IDEAL TÚPAC AMARU: ¿Por qué se reveló?

PRESENTADO POR:

Seudónimo SUMAC WARMICHA

Abancay – Perú

Año-2025

INTRODUCCIÓN

Había una vez un mundo utópico, donde todos nosotros criamos y que todos nosotros tendemos a hacer cada vez más grande es una utopía que nos hace concebir, sin darnos cuenta, muchas veces que nuestro futuro será mucho mejor a medida que seamos diferentes a nosotros mismos y más asemejándonos a los conquistadores. Esta es una utopía como síndrome adoptar parecemos más a occidente, síndrome básico de la consciencia colonial que nosotros aparentemente vivimos y la que Tupac Amaru resistió en su rebeldía .

En aquel tiempo cuando se dio la llegada de estos desconocidos nuevos a tierras andinas, aquí los Andes denominado el territorio más predominante de América Latina, cuando llegaron los españoles, aquí subyacía un pueblo que había logrado superar las más difíciles condiciones y retos de existencia que tuviera pueblo alguno el territorio Americano, un pueblo hecho que tuvo que afrontar la inmensidad de desiertos, marea y viento, la majestuosidad de la selva amazónica, las montañas rocosas e invencibles las quebradas más profundas, haciendo las tierras fértiles para cultivar y vivir, un pueblo que por primera vez había experimentado los bosques, el infierno verde y enfrentar lo duro que era sobrevivir. Cuando llegaron los Españoles aquí éramos desde los Andes, un pueblo poderoso, éramos invencibles en lo que cabía de concepción soldados de la misma sangre enriquecidos de lo suyo de la cosmovisión andina enriquecidos de saberes ancestrales y a predominancia de la organización y fuerza jamás vista biológicamente. Un pueblo que había sido capaz de organizar a su gente, su trabajo, sus quehaceres, capaz de organizar su vida y la de los demás.

Tupac Amaru: relata a sus hijos

Al pisar los andes, los conquistadores, vinieron, no sabían, no supieron, que al aplicar todo aquellos que sabían, aquello que era bueno allá podría resultar malo aquí. No llegaron con las manos vacías, traían consigo cantidad de árboles, su vid, trajeron ovejas de los más finos, leche, el trigo una gran cantidad de cosas, experiencias y prácticas y hábitos que pertenecen a su propia cultura desarrollada en su historia, su lengua, sus dioses sus creencias lo nuevo que era desconocido aquí. Trataron de imponer aquello por encima de las propias convicciones existentes en los andes. Pero no tuvieron en cuenta, y de lo que aún no nos damos cuenta aun, que todo aquello no es válido aquí, como consecuencia no encontraban modo alguno de afrontar las grandes dunas desiertos, el infierno verde de la selva que cubre la tercera parte porque allá no existía lo que aquí si naturalmente, se impuso sobre nuestra tierra su teoría, sus técnicas, trataron de imponer lo que era útil allá pero aquí no solamente no era útil también innecesario, además se requería en abandono de ciertas costumbres originarias, usos y hábitos se nuestro pueblo ya establecido a causa de la historia, la llegada significa un choque de paradigmas, modos de ver el mundo a través de distintas concepciones, dos patrimonios totalmente distintas, es patrimonio lo que uno tiene para vivir y lo otro para guardarlo y conservarlo, como tradición, en los andes patrimonio significa herencia cultural, instrumento importante de vida, sustento vital donde el campesino se desarrolla naturalmente, no solo aquello si no de manera colectiva en las faenas (Minka, Ayni) por el bien de la comunidades campesinas de los Andes con su "chichita", su caña al ritmo de huayno local.

Quienes vinieron de Occidente no sabían lo que encontrarían al llegar a tierras andinas, se encontrarían con grandes montañas, ni siquiera estaban preparados para admirar grandes dunas arenales, el infierno verde de la amazonia, los ríos que acompañan las carreteras, la puna con su friaje único los bosques, jamás se imaginaban la variedad de climas que en nuestro pueblo existe, en consecuencia cuando arribaron aquí no pudieron ignorar tal cosa y solamente se enfocaron en utilizar todo aquello que conocían desde su experiencia cometiendo errores coloniales, desde una perspectiva negativa utilizaban lo nuestro como si fuera

exactamente igual a lo que estaban acostumbrados. El resultado fue desastroso la depredación la imposición de su patrimonio sobre la riqueza que existía aquí, llegaron con sus dioses con necesidades que no eran compatibles con nuestra tradición, actitudes desconocidas a lo nuestro, difícilmente lograr una simbiosis de patrimonios distintos, cuando nosotros pedimos el pan de cada día en efecto estamos reclamando el pan y lo que tiene que ver con el trigo un insumo que difícilmente era conocido por nuestros antepasados en nuestro territorio, aquellas leyendas contadas a la hora de la cena eran reemplazadas por oraciones para anhelar el pan de cada día, aquel pan que no conocíamos a base de trigo. El Europeo foráneo no tenía conocimiento de las leyes andinas del manejo de la agricultura perfectamente manejado por el pueblo, es decir los foráneos estaban acostumbrados a manejar el ciclo de su agricultura de manera distinta mientras que el campesino andino utilizaba mecanismos de sembrío, cosecha bajo un régimen de cosmovisión andina que reúne un conjunto de prácticas en base a respeto a los Apus, la Pachamama el alma de las chacras, tierra fértil, herramientas del sembrador la chaquitacla para afrontar la dureza de la tierra, la preocupación del hombre andino se centra en el control del agua, sobre nuestras tierras, sobre la época de lluvias y como lograr que haya lluvia mientras hechas una lectura de hojas de coca y le ofrendas lo que necesita la Pachamama para evitarla sequía y asegurar una buena cosecha.

Tupac Amaru Renacido.

En mi pueblo llamarse "cholo" es a diario es como tener presente al Inca y sus caciques siempre había un cholo como los nuestros. El tener vergüenza de comer carne de llama, carne de nuestra puna, al punto en que meten presos a los que comen carne de llama, subyace ese rechazo de las comidas propias de los andes, no me da vergüenza de sentirnos indígenas pasa entre otras cosas por exactamente lo mismo de no considerarnos indígenas. Y cuando preguntan, ¿tú eres indígena? No, me considero mestizo lo que significa que no eres de aquí los andes ni mucho menos de allá en el lejano Occidente, ni eres el vencido ni en vencedor , simplemente eres mestizo. No nos gusta ser trigueños o negros preferimos ser de tez blanca, ni nos gusta el color de nuestro pelo por lo que nos lo teñimos de rubio, castaño, rojo... no nos pintamos los ojos solo porque esta caro. Nos avergüenza ser nosotros mismos de nuestros hábitos nuestras

prácticas, esa utopía a raíz de la llegada de la colonización, nos esforzamos por ser como ellos, en lo posible diferenciarnos de nosotros mismos, es el empobrecimiento de la identidad.(Lumbreras, 1990)

Ese es nuestro conflicto de identidad, a veces uno se pregunta: ¿Entonces quién soy? Analizas tus rasgos faciales parecidas a la de un huaco, el huaco diseñado hermosamente por los mochicas, asumes revalorar el legado indígena, mantener siempre viva el quechua, el Ashaninka en los pasadizos de la escuela, y cuando te toca ponerte las ojotas para realizar tu más grandiosa cosecha de papa, maíz lograras entender la maravilla de la Pachamama, un pueblo convicto de etnicidad donde se ven reflejadas las danzas culturales el lenguaje, tu "chaquitaklla" símbolo de tu cosmovisión andina, y lo diré en castellano, en quechua, eres indígena y que no te avergüence, si eres indio, descendientes de los incas si eres cholo, di cholo soy y no me compadezcas como lo dice Morales en su canción, letras en la música de Chabuca, tambobambino maqtatas de Arguedas reflejan en ellas tradición y al oír las solo puedes imaginar los andes que ni conoces.

Un pueblo muy codiciado donde se llegaron a establecer aquí las haciendas los dueños de los indios y negros la irrupción de egoísmo y ansias del controlar el poder sobre los no tenían libertades ni mucho menos eran considerados parte de su esfera social, es desprecio hacia los indios, ese indio que trabaja la tierra, come su mote, su charqui a escondidas en los rincones más fríos, que no podía reír fuerte por miedo al señor miedo a la vida, el trato duro y abusivo del dueño de los indios, todo aquello que los foráneos españoles trajeron a tierras andinas.

La presencia cultural andina es la que debe prevalecer, aquella homogeneización de culturas con la cultura occidental es utópica en nuestra consciencia, la colonización se apropió del miedo del indígena, sin embargo suscitaron levantamientos como la Rebelión Tupac Amaru que consiguió reunir a los pobladores armados no solamente de ira, valor y piedras, consiguió una organización rebelde contra las imposiciones de la estructura española. Al mismo tiempo resalta el carácter andino esencialmente contradictorio a la cultura occidental. Por qué ahora no van a las escuelas con ojota, polleras y tus largas trenzas, con tu aliento de coca al despertar, porque ahora no escuchas

"huk,iskay, kimsa" en la radio, porque ahora hablan de "one,two,three", porque ahora no bailas tu haynito de charango, tu carnaval más que en días festivos, el empobrecimiento nos lleva la delantera mientras más va creciendo el síndrome básico de la consciencia occidental, jamás me imaginaria estas preguntas si nosotros no tratáramos de diferenciarnos de nosotros mismos, si intentamos ser mejor sin ser originales, indígenas, indios, cholos, a raíz de la utopía colonial.

Referencias Bibliográficas

Quijano, Anibal (1980). *Dominación y Cultura .Lo cholo y el conflicto cultural en el Perú*. 47: 48-56 1.pdf

Arguedas, José María
1956 *"Puquio, una cultura en proceso de cambio"*. Revista del Museo Nacional, 25: 185-232

Lumbreras S., Luis Guillermo
1990 *"Contra Requerimiento". Separata de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga de Ica "*